

# DÉRACINÉS



LE DOSSIER DE PRESSE

# ROMAN GRAPHIQUE

Loin dans l'espace, loin dans le temps, YËL et GAHALAN se découvrent, s'affrontent, et apprennent à s'entraider.

C'est une bande dessinée focalisée sur les émotions des personnages. L'ambiance intimiste met en avant les corps, les visages, les regards, offrant à partager les espoirs, les doutes, les peurs et les sentiments des protagonistes.

C'est qu'il en faut des planches pour raconter leur histoire ! Naufragés dans l'espace, ils doivent explorer les restes disloqués d'une épave pour y trouver air, eau et nourriture.

On suit jour par jour, et parfois heure par heure, le fil de leurs épreuves. Survivront-ils ? Se comprendront-ils ? Cette série en 6 tomes de 80 pages est plus qu'une histoire de survie :

Déracinés est le récit d'une rencontre.



# THÈMES ET RÉFÉRENCES

L'action se déroule dans le système solaire, juste après une bataille cauchemardesque.



Ce contexte isole nos personnages de leurs semblables, tout en faisant planer sur eux une menace permanente de mort.

Ils vont devoir évoluer en se libérant de leurs préjugés et dépasser la peur de l'autre.

Au cœur de Déracinés, il y a une rencontre improbable et conflictuelle entre deux êtres que tout sépare, et qui vont pourtant nouer au fil des épreuves un lien très fort.



À l'époque de la marine à voile, il arrivait que des naufragés appartenant à des factions opposées luttent ensemble pour la survie commune... quand ils ne s'entretuaient pas.

Isolés de leur culture d'origine, ils devaient apprendre à connaître l'autre malgré la barrière de la langue, des codes sociaux, et surtout des préjugés établis par l'histoire et la propagande.



Plus près de nous, le cinéaste John Boorman signait en 1962 ***Duel dans le Pacifique***.

En pleine guerre, un américain (Lee Marvin) et un japonais (Toshiro Mifune) échouent sur la même île déserte.

D'abord en lutte acharnée pour savoir qui est prisonnier de qui, les deux hommes viennent à collaborer pour bâtir un radeau et s'échapper.



Ce sujet a également été traité sous l'angle de la Science-Fiction par Wolfgang Peterson en 1985 avec ***Enemy Mine***. Là, C'est un humain (Denis Quaid) et un extra-terrestre (Louis Gossett Jr) qui devront apprendre à survivre ensemble sur une planète hostile. L'humain en arrive à prendre soin du rejeton de l'extra-terrestre après la mort de ce dernier.



**Déracinés** se distingue par un thème peu traité en fiction, et moins encore en science-fiction : **l'intersexualité**, incarnée par le personnage de Yël.

Nombreux sont les récits qui interrogent la notion d'identité en s'intéressant à la psychologie, aux valeurs morales, aux codes sociaux ou au statut donné par une profession ou une caste. Bien plus rares sont ceux qui questionnent l'identité sexuelle, et l'importance inconsciemment accordée à l'appartenance à un genre clairement défini.

Une de nos références est incontestablement Ursula Le Guin, en particulier son roman « **La main Gauche de la nuit** ». On y découvre une planète peuplée d'humains particuliers, dépourvus d'attributs sexuels en temps normal. A des périodes définies, chacun peut devenir aléatoirement homme ou femme le temps de procréer. Un même individu peut ainsi se retrouver père à certains moments de sa vie, et mère à d'autres moments.

Le cas de Yël dans *Déracinés* est bien différent, son intersexualité la plaçant de fait en dehors des normes habituelles. Elle n'est pas non plus transsexuelle, n'ayant jamais voulu subir d'opération pour choisir un des deux sexes et renoncer à l'autre.

Un tel personnage peut-il être accepté tel qu'il est, pour ce qu'il est ?



# UNIVERS

Nous sommes au 24e siècle, mais ce n'est pas celui imaginé par Gene Roddenberry dans Star Trek.

Contre tout espoir, l'humanité continue à surexploiter sa planète pendant la première moitié du 21e siècle, aboutissant à une crise globale à la fois écologique, énergétique, sociale et économique.

Pour faire face aux pénuries, on accorde à de gros consortiums le droit d'exploiter les ressources minières de la ceinture d'astéroïdes, la Lune et Mars.

Les plus fortunés des habitants de la Terre fuient leur planète polluée et surpeuplée pour s'installer dans des habitats orbitaux.

On lance sur les points de Lagrange du Système Terre-Lune des chantiers gigantesques, pour assembler des cylindres d'O'Neil, destinés à accueillir des millions de résidents permanents. Mais construire de telles structures nécessite des ressources que la terre ne possède plus.

Des colonies minières sont fondées sur la Lune et dans la ceinture d'Astéroïdes (en particulier sur Cérès et Pallas). Leur croissance exponentielle mobilise des ouvriers triés sur le volet, issus des pays du monde les plus permissifs en matière de droit du travail.



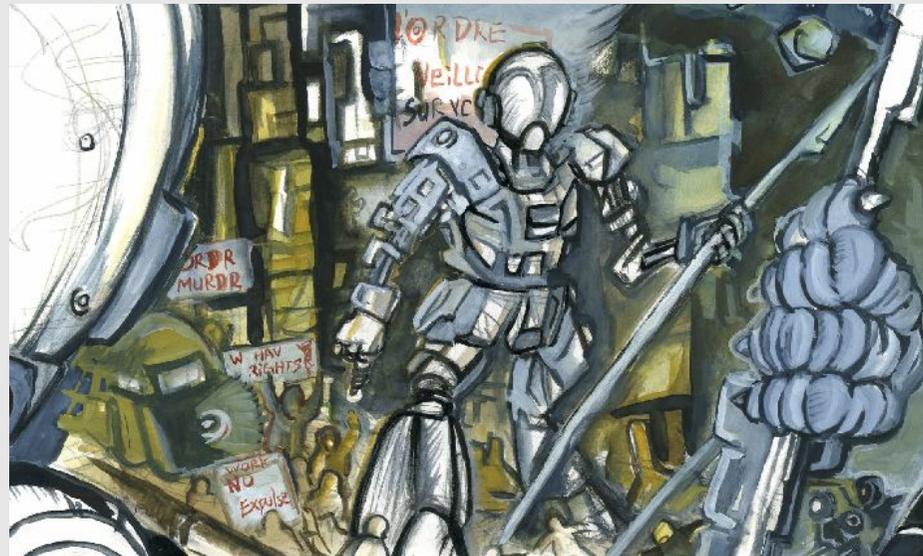
Ainsi se reconstitue dans l'espace le système économique-politique qui a déjà fait la ruine de l'écosystème terrestre.

Pourtant, ce regain de croissance extérieur ne va pas résoudre les problèmes de la planète Terre, et bientôt les chantiers s'interrompent, avant l'achèvement du premier cylindre orbital. Submergés par des populations exsangues et révoltées, les gouvernements centraux perdent leurs pouvoirs au profit de multinationales dont les milices privées font bientôt la loi.

La fin du pétrole conduit à une profonde crise de la production agricole, et à un retour à la main d'œuvre humaine et animale.

Dans les pays les plus industrialisés, des famines éclatent, qui dégénèrent en guerres civiles, puis en guerres tout court.

C'est le Chaos, inévitable. Le contact est perdu avec les colonies des astéroïdes et de Mars, il faudra trois décennies pour qu'un nouvel Ordre mondial, dirigé par les Consortiums, émerge sur une Terre aux ressources fossiles épuisées.



Des savoirs-faire scientifiques et technologiques ont été perdus, et ce qui en reste est peu applicable dans un monde où ne subsistent que des ressources renouvelables. Les droits de l'homme sont relégués aux livres d'histoire, avec le mythe de la démocratie athénienne.

Sur Terre, survivre est une affaire de contrats privés passés avec de grandes compagnies, qui ne font rien d'autre que pratiquer un esclavage à peine déguisé.

Même l'écologie est récupérée par les trusts qui en font un nouveau moyen de contrôler les populations tout en augmentant les profits.



Cette société pétrie d'individualisme forcé reprend le chemin des astéroïdes au 23<sup>e</sup> siècle pour découvrir que les populations abandonnées un siècle et demi plus tôt ont survécu, et ont développé de façon indépendante une nouvelle civilisation, dispersée dans tout le système solaire.

Fondée sur l'entraide, pratiquant le troc, disséminée en innombrables petits habitats, la société solarienne maîtrise parfaitement la survie et le développement dans l'espace, assurant l'entretien et la construction de biômes artificiels quasi-autonomes.

L'enthousiasme initial des retrouvailles est concrétisé par le développement de grands-projets communs, la relance de la colonisation spatiale et la construction de cylindres orbitaux. Cette fois, grâce à l'aide des solariens, plusieurs sont achevés, et peuplés d'une population métissée, les spatiens.

La date de mise en service d'un ascenseur orbital terrestre est choisie pour commencer un nouveau calendrier commun : celui de la seconde ère spatiale (2ES).

Malheureusement, après quelques années, les autocrates des consortiums entrent en conflit avec la société libertaire des solariens, pour qui la notion de propriété privée ne peut s'appliquer à des biens communs comme l'eau, l'air ou l'espace vital.



Au moment où commence notre récit, trois factions s'affrontent dans un conflit qui embrase tout le système solaire.

- Les consortiums de la Terre sont dominés par l'**Ordre**, une ancienne milice privée devenue une dictature militaire.
- Des spatiens ont fait sécession. Certains ont créé des groupes de combattants volontaires, appelés les Insurgés, qui s'opposent à l'Ordre.
- Les solariens, restés longtemps à distance, se sont finalement engagés dans la lutte pour préserver leurs ressources, menacées autant par l'Ordre que par les spatiens.

# RÉCIT

Une bataille spatiale a lieu pour le contrôle d'une station de recherche appartenant à l'**Ordre**. Le **Racine**, cargo de contrebande rattaché aux **Insurgés**, est en partie détruit par une collision avec un autre vaisseau.



YËL CHAGALL, un technicien du Racine, est sauvé par GAHALAN MET', un pilote solarien, qui ne peut éviter le crash de son appareil sur l'épave du Racine. La survie devient l'urgence de chaque instant.

Tous deux cherchent de l'air, de l'eau, et des secours, mais chacun vit dans la crainte d'être pris par le camp adverse.

Gahalan prend d'abord son prisonnier pour un enfant, réalise ensuite qu'elle a une poitrine féminine, avant de découvrir dans des circonstances tragiques que Yël est intersexuée.

Les épreuves vont les rapprocher, forcément... mais jusqu'à quel point ?



## AMBIANCE

Sous le pinceau et le regard de Gelweo, *Déracinés* procède d'une narration à la fois dense et très découpée, accordant la plus grande importance aux émotions et à l'intériorité des personnages. A travers les problèmes de survie très concrets qu'ils affrontent, Yël et Gahalan sont transformés. Leur ressenti et leur regard vont progressivement s'ouvrir, ils vont remettre en question leurs préjugés.

Le registre narratif n'est pas celui de la romance, mais relève tout de même essentiellement de l'intime.

*Déracinés* est le récit d'une relation qui se construit dans un lieu détruit : une épave à la dérive. Les protagonistes vont petit à petit reprendre le contrôle de leurs émotions et de leur vie, et tenter de les assumer.



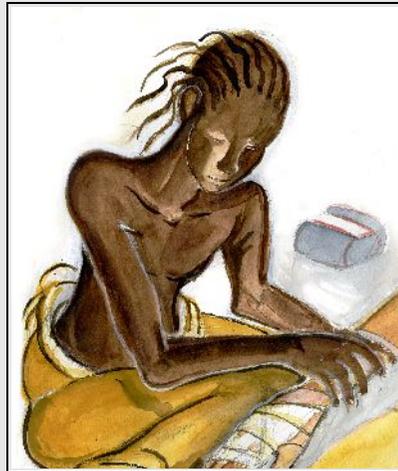
# PERSONNAGES

## Yël Chagall, tech spatienne

Curieuse, ouverte et hypersensible, d'une nature affectueuse, el ressent les choses autant que les gens avec une grande intensité, manifestant une empathie hors du commun avec son environnement. Ses émotions et son ressenti se manifestent parfois sous forme de visions. El accède alors à un monde intérieur qui peut être le sien ou celui d'autres personnes.

Comme tout être humain, el a besoin de donner et de recevoir de l'amour, mais el souffre d'un manque de confiance maladif, du en grande partie à son intersexualité.

El oscille souvent entre la défiance et le désir d'être appréciée. Attirée par les êtres en souffrance, elle fuit l'agressivité, passant parfois d'un état émotionnel à un autre très rapidement. Son désir de vie est très fort, l'amenant à agir quand d'autres désespèrent, et son empathie naturelle avec la technologie en fait une technicienne hors pair.



## Gahalan Met', pilote solarien et étudiant en médecine.

Apparemment sûr de lui, il se sent pourtant vite perdu quand les choses ne tournent pas comme prévu. Aussi pur et désintéressé qu'un solarien peut l'être, il a parfois des réactions naïves, et recherche inconsciemment la reconnaissance dans le regard des autres, y compris celui de Yël.

Sa culture rejetant radicalement tout ceux qui sont atteints d'une tare physique, le face-à-face avec Yël confronte Gahalan à un gros conflit interne. Son éducation lui dicte de dénigrer les « altérés », mais ayant déjà souffert dans son passé de voir une de ses proches ainsi rejetée, il ne peut se résoudre à voir Yël de cette façon.

Malgré une nature généreuse, Gahalan est plein de préjugés sur les non-solariens. Au début il ignore tout de la culture terrienne, et considère que sa propre culture lui est supérieure.

## CIBLE

Déracinés s'adresse principalement aux adultes, mais peut être lu par tout public. Les quelques scènes de nudité évitent voyeurisme et exhibitionnisme. Certes, il y a aussi parfois de la violence et du sang, mais jamais la violence n'est gratuite, et le sang versé peut aussi sauver une vie, notamment lors d'une transfusion.

Il est question de différences, de regard sur autrui, de respect, d'entraide, et au bout du compte et des sentiments qui naissent entre les êtres à travers les épreuves qu'ils partagent.

## CROSSMEDIA

L'Univers de **Déracinés** existe dans les peintures créées par Gelweo depuis des années. Le soin et le sens du détail apportés à son développement ouvre de nombreuses possibilités de crossmedia.

Le scénario a été rédigé au format cinéma, permettant une adaptation immédiate au grand écran ou à la série, sans passer par un travail d'adaptation.

**Déracinés** ferait un formidable film d'animation, mais pourrait également être réalisé en prise de vue réelle.

Nous prévoyons aussi d'écrire le roman, et plusieurs possibilités de jeux vidéos sont envisageables.

Plusieurs synopsis de spin-off sont également déjà rédigés.

## LES AUTEURS :



**Gelweo** : elle est à l'origine de l'univers visuel de *Déracinés* . Son goût pour les univers de Sf et fantastiques est marqué par les années 70-80; La BD de la période Métal Hurlant, l'animation japonaise et les mangas. Elle aime aussi les formes et les couleurs synesthétiques, les bestiaires, l'expressionnisme et le surréalisme. Illustratrice, céramiste et peintre, Gelweo déploie sa créativité sous des formes très variées, construisant au fil de ses oeuvres des univers décalés, sensibles et poétiques. Elle a déjà publié chez Y.I.L. *Gargolotolo* et *La Vache de l'Espace*.

**Gildas Jaffrennou** : Sa participation à l'écriture de *Déracinés* a donné au récit une forme très cinématographique.

Gildas travaille depuis 2009 comme consultant au scénario pour divers projets audiovisuels (vidéo, cinéma). Il anime également des ateliers de formation à l'écriture scénaristique, et rédige des articles régulièrement sur

<http://www.ghostinthescrpt.fr>. Ses goûts englobent des auteurs aussi différents que Chris Marker, Hayao Miyazaki, Brad Bird ou JJ Abrams.



## EDITEUR



**YIL édition** est une petite maison d'édition avec un grand projet éditorial, coopératif et communautaire.

<http://www.yil-edition.com/>